**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 п.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СОШ № 3»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

**РАССМОТРЕНО**

на заседании комиссии по ФГОС

протокол №\_\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**МУЗЫКА**

***НА 2017-2018ГГ***

***УМК «ШКОЛА РОССИИ»***

**ДЛЯ 3 КЛАССА**

**Составила**

 **учитель начальных классов**

**Пояснительная записка**

Программа по музыке для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

 **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № ФЗ-273 от 29. 12.2012 г., принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 (Документ с внесенными изменениями: приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. N 1643);
* Примерная основная образовательная программа начального общего образования (Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31 марта 2014 г.);
* Информационное письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России о федеральном перечне учебников № 08-548 от 29 апреля 2014 г.;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год. (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 г. Москва, зарегистрирован в Минюсте РФ 30 января 2013 г. Регистрационный № 26755).
* Образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения МБОУ СОШ № 3
* Учебного плана для 1-4 классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения ««МБОУ СОШ № 3»
* Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «МБОУ СОШ № 3»;
* Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2015г. (Образовательная система «Школа Росии»)

**Обоснование выбора УМК**

Поставленные цели и задачи в образовательной деятельности реализуется на основе УМК программы Школа России, целевая установка которого полностью совпадает с требованиями ФГОС НОО и направлена на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

 Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

 **Цель** массового музыкального образования и воспитания – *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

 **Задачи** музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки. Интереса к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Согласно базисному (образовательному) плану образовательного учреждения на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

 Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

 Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

  **Личностные результаты**:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

 **Метапредметные результаты**:

– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

 **Предметные результаты**:

– устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

 Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

 **Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

 Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

 Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

 Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

 Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

 Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

 Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

 Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

 **Музыкальная картина мира.**

 Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

 Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

 Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

 Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **III класс (34 ч.)****Россия – Родина моя (5 ч.)** |
|  Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна…. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. **Примерный музыкальный материал** ***Главная мелодия 2-й части.*** Из *Симфония № 4,* П.Чайковский; ***Жаворонок.*** М.Глинка, сл. Н.Кукольника; ***Благословляю вас,******леса.***П.Чайковский, сл. А.Толстого; ***Звонче жаворонка пенье.*** Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.  ***Романс.***Из *Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»*. Г.Свиридов.  ***Радуйся, Росско земле, Орле Российский****.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; ***Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!*** Русские народные песни.***Александр Невский.*** *Кантата (*фрагменты). С.Прокофьев.  ***Иван Сусанин.*** *Опера (*фрагменты). М.Глинка. | **Выявить**настроения и чувства человека, выраженные в музыке. **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **День, полный событий (4 ч.)** |
|  Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). *Обобщающий урок I четверти.***Примерный музыкальный материал** ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; ***Заход солнца.*** Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; ***Вечерняя песня.*** М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; ***Колыбельная.*** П.Чайковский, сл. А.Майкова; ***Болтунья.*** С.Прокофьев, сл. А.Барто; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С.Прокофьев; ***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев; ***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». М.Мусоргский; ***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; ***Детский альбом.*** Пьесы. П.Чайковский. |  **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения. **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
|  **О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)** |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.**Примерный музыкальный материал** ***Богородице Дево, радуйся,*** № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; ***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери. ***Аве, Мария.*** Ф.Шуберт, сл. В.Скотта, пер. А.Плещеева; ***Прелюдия № 1*** до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С.Бах; ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, сл. В.Шульгиной. ***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л.Уэббер.  ***Вербочки.*** А.Гречанинов, стихи А.Блока; ***Вербочки.*** Р.Глиэр, стихи А.Блока. ***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге; ***Баллада о князе Владимире.*** Сл. А.Толстого. |   **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч.)** |
|  Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель… Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. *Обобщающий урок II четверти.***Примерный музыкальный материал** ***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обр. Н.Римского-Корсакова; ***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская старина); ***Песни Баяна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; ***Песни Садко;*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков; ***Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.*** Из пролога оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; ***Веснянки.*** Русские, украинские народные песни |  **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  |
| **В музыкальном театре (5 ч.)** |
|  Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.**Примерный музыкальный материал** ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М.Глинка. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. ***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. ***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков. ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П.Чайковский.Звуки музыки. Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; ***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина. |  **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.  |
| **В концертном зале (4 ч.)** |
|  Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. *Обобщающий урок III четверти.***Примерный музыкальный материал** ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; ***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; ***Мелодия.*** П.Чайковский; ***Каприз № 24.*** Н.Паганини; ***Пер Гюнт. Сюита № 1*** (фрагменты). ***Сюита № 2*** (фрагменты). Э.Григ. ***Симфония № 3*** («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; ***Соната № 14*** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен; ***Котрабас; К Элизе; Весело. Грустно.*** Л.Бетховен; ***Сурок.*** Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; ***Волшебный смычок,*** норвежская народная песня; Скрипка. Р.Бойко, сл. И.Михайлова. |  **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.   **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (7 ч.)** |
|  Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. *Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.***Примерный музыкальный материал** ***Мелодия.*** П.Чайковский; ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; ***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев. ***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, ст. Б.Пастернака; Запевка. Г.Свиридов, ст. И.Северянина. ***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. В.-А.Моцарт; ***Симфония № 40.*** Финал. В.-А.Моцарт. ***Симфония № 9.*** Финал. Л.Бетховен. ***Мы дружим с музыкой.*** Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; ***Чудо-музыка.*** Д.Кабалевский, сл. З.Александровой; ***Всюду музыка живет.*** Я.Дубравин, сл. В.Суслова; ***Музыканты,*** немецкая народная песня. ***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, сл. А.Гершвина, русский текст В.Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. |  **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  |

**Учебно-тематический план**

 **(3 классы)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| чептверть | № урока | Тема | Количество часов | Контрольные работы |
| ***I четверть (9 ч.)*** | ***Тема раздела***  | ***«Россия – Родина моя (5 ч.)*** |  |  |
| **1** | Мелодия. | 1 |  |
| **2** | Природа и музыка. Звучащие картины. (н.р.к.) | 1 |  |
| **3** | «Виват, Россия! Наша слава-русская держава». (н.р.к.) | 1 |  |
| **4** | Кантата «Александр Невский».  | 1 |  |
| **5** | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  |
|  | ***«День, полный событий» (4 ч.)*** |  |
| **6** | Утро. Вечер. | 1 |  |
| **7** | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| **8** | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | 1 |  |
| **9** | *Обобщающий урок I четверти.* | 1 | Промежуточный тест |
| ***II четверть (7 ч.)*** | ***Тема раздела*** |  ***«О России петь – что стремиться в храм…» (4 ч.)*** |  |
| **10** (1) | «Радуйся, Мария!». «Богородице Дево радуйся». | 1 |  |
| **11** (2) | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» | 1 |  |
| **12** (3) | Вербное воскресенье. «Вербочки». | 1 |  |
| **13** (4) | Святые земли Русской. | 1 |  |
| ***Тема раздела*** | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)*** |  |
| **14** (5) | «Настрою гусли на старинный лад…». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. | 1 |  |
| **15** (6) | «Лель, мой Лель…» | 1 |  |
| **16** (7) | *Обобщающий урок II четверти.* | 1 | Промежуточный тест |
| ***III четверть (10 ч.)*** | ***Тема раздела*** | ***«В музыкальном театре» (5 ч.)*** |  |
| **17** (1) | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. (н.р.к.) | 1 |  |
| **18 (**2) | Опера «Снегурочка». | 1 |  |
| **19** (3) | Океан – море синее. | 1 |  |
| **20** (4) | Балет «Спящая красавица». | 1 |  |
| **21** (5) | В современных ритмах. | 1 |  |
| ***Тема раздела*** | ***В концертном зале (6 ч.)*** |  |  |
| **22** (6) | Музыкальное состязание. | 1 |  |
| **23** (7) |  «Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |  |
| **24** (8) | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |  |
| **25** (9) | «Героическая».  | 1 |  |
| **26** (10) | *Обобщающий урок III четверти.* | 1 | Промежуточный тест |
| ***IV четверть*** | **27** (1) | Мир Бетховена. | 1 |  |
| ***Тема раздела*** | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)*** |  |
| **28** (2) | Чудо-музыка. | 1 |  |
| **29** (3) | Острый ритм – джаза звуки. | 1 |  |
| **30** (4) | «Люблю я грусть твоих просторов». | 1 |  |
| **31** (5) | Мир Прокофьева. | 1 |  |
| **32** (6) | Певцы родной природы. | 1 |  |
| **33** (7) | Прославим радость на земле! | 1 |  |
| **34** (8) | *Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт.* | 1 | Итоговый тест |
| **Итого** |  | **34** |  |

**Календарно- тематическое планирование по музыке 3класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока по теме** | **Тема урока** | **Дата проведения урока** | **Основные формируемые понятия** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** | **Оснащение урока** |
|  |
| **план** | **факт** |
| **«Россия — Родина моя» - 5 часов** |
| 1. | «Мелодия-душа музыки!»( уч. стр. 6-7) | 08.09 |  | Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.Мелодия, песенность, симфония, лирический образ. | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству, различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях, интонационно исполнять сочинения разных жанров. | П.И.Чайковский «Симфония № 4»;«Благословляю вас, леса»Г.Свиридов «Романс»Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»Диск 3к1ч -№ 1-4 |
| 2. | «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины»(уч. стр. 8-11) | 15.09 |  | Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.Романс, певец, солист, мелодия,аккомпанемент,Поэзия, пейзаж, лирика. | Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.Различать аккомпанемент мелодии.Выполнить творческое задание. | Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-КорсаковаДиск 3к1ч -№ 2-4Диск 2к2ч -№ 16 |
| 3. | «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»( уч. стр. 12-15) | 22.09 |  | Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня. Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. | Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. Исполнение старинных кантов и песен. | Старинные русские канты.Диск 3к1ч -№ 5-7 |
| 4. | «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»( уч. стр. 16-17) | 29.09 |  | Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева. Кантата, набат, вступление, трехчастная форма. | Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. Определять выразительные возможности различных муз.образов. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»Диск 2к1ч -№ 25Диск 3к1ч -№ 8 |
| 5. | «М.И.Глинка  опера «Иван Сусанин»( уч. стр. 18-21) | 06.10 |  | Познакомить с жанром героической оперы. Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. | Знать песни о героических событиях истории Отечества.Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. Исполнение фрагментов из оперы. | Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»Диск 3к1ч -№ 9-12 |
| **«День, полный событий» - 4 часа** |
| 6 | «Утро»( уч. стр. 24-25) | 13.10 |  | Познакомить с жанром портрета в музыке.Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. |  Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера». Самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. Исполнение главных мелодий произведений. | Э.Григ «Утро»,П.Чайковский «Утренняя молитва»М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»Диск 2к1ч -№ 27Диск 1к1ч -№ 29Диск 2к1ч -№ 1 |
| 7 | «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»( уч. стр. 27-29) | 20.10 |  | Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева. Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. | Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.Понимать художественно-образное содержание муз.произведения.Самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.  | С.Прокофьев «Болтунья»Балет «Золушка»Симф.сказка «Петя и волк»Диск 1к2ч -№ 2,18 |
| 8 | «В детской. Игры и игрушки»( уч. стр. 30-33) | 27.10 |  | Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. | Самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.Понимать содержание муз.произведения.Передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа. | Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.Диск 3к1ч -№ 17,18Диск 2к1ч -№ 16,18,20 |
| 9 | « На прогулке. Вечер»( уч. стр. 34-37) | 10.11 |  | Дать понятие музыкальных и живописных образов.Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. | Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.Разработать сценарий к муз.произведению. | М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты.Диск 2к1ч -№ 7Диск 3к1ч -№ 19Диск 1к2ч -№ 8 |
| 10. | «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»( уч. стр. 40-43) | 17.11 |  | Дать представление о духовных песнопениях.Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание. | Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.Исполнение молитвы. | Ф.Шуберт «Аве, Мария»С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся»( из «Всенощного бдения»)Диск 3к1ч -№ 20, 22 |
| 11. | «Древнейшая песнь материнства»( уч. стр. 44-47) | 24.11 |  | Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО.Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. | Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.Иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.Исполнять песни о матери. | К.Глюк «Мелодия» ( оп. «Орфей и Эвридика»)Ф.Шуберт «Аве, Мария!»Диск 3к1ч -№ 20Диск 1к1ч -№ 18 |
| 12. | «Вербное Воскресение»( уч. стр. 48-51) | 01.12 |  | Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.Молитва, величание. | Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.Знать жанры церковной музыки.Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. | Э.Л.Уэббер «Осанна»( рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)Диск 3к2ч -№ 1 |
| 13. | «Святые Земли Русской!»( уч. стр. 52-53) | 08.12 |  | Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.Фреска, икона, арфа, симфония-действо, христиане. | Самостоятельно ориентироваться в терминах.Отвечать на вопросы учителя.Исполнение стихиры. | В.Кикта «Фрески Софии Киевской»Стихиры русским Святым.Диск 1к1ч -№ 19Диск 3-4 № 16 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло !» - 4 часа** |
| 14. | «Настрою гусли на старинный лад. Былины.»( уч. стр. 56-59) | 15.12 |  | Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора -былине.Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям. |  Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.Выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.Выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.произведений. | Глинка «Первая песня Баяна»( оп. «Руслан и Людмила»)Римский-Корсаков «Песня Садко» ( оп. «Садко»)Диск 2к1ч -№ 35Диск 3к2ч -№ 2Диск 3к1ч -№ 23,24 |
| 15. | «Былина о Садко и Морском царе»( уч. стр. 60-61) | 22.12 |  | Дать представление о распевах в былине.Былинный напев, повтор, распевы. | Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.Аккомпанировать на воображаемых гуслях.Исполнить северный былинный напев. | Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты.Диск 3к2ч -№ 2Диск 5к1ч -№ 15Диск 1к1ч -№ 15 |
| 16. | «Лель, мой Лель»( уч. Стр. 62-63) | 12.01 |  | Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано | Самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.Называть и объяснять основные термины.Спеть мелодию «Песни Леля» | Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»Диск 3к2ч -№ 3 |
| 17. | «Звучащие картины. Прощание с Масленицей»( уч. стр. 64-67) | 19.01 |  | Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле. | Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.Отвечать на вопросы учителя.Разучивание масленичных песен. | Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы»Диск 3к2ч -№ 4 |
| **«В музыкальном театре» - 6 часов** |
| 18. |  « М.Глинка опера «Руслан и Людмила»( уч. Стр. 70-75) | 26.01 |  | Познакомить с жанром оперы-сказки.Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. | Самостоятельноопределять муз. темы главных героев.Называть и объяснять основные термины оперы.Интонационно узнавать образы героев | М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты.Диск 2к2ч -№ 1Диск 2к1ч -№ 32Диск 3к1ч -№ 23,25Диск 3к2ч -№ 5,6 |
| 19. | «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»( уч. Стр. 76-77) | 02.02 |  | Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.Опера, миф, лира. |  Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.Понимать значения терминов. С помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. | Фрагменты оперы Диск 3к2ч -№ 7Диск 1к1ч -№ 18 |
| 20. | Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»(Уч. стр. 78-83) | 09.02 |  | Расширять представление об опере-сказке.Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. | Самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.Понимать смысл терминов.Передавать свои муз. впечатления в рисунке. | Фрагменты из оперы.Диск 3к2ч -№ 8,12  |
| 21. | «Океан-море синее»( уч. стр. 84-85) | 16.02 |  | Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. |  Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.Раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. Выполнять живописно-творческую работу. | Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.Диск 3к2ч -№ 13 |
| 22. | «Балет П.Чайковского «Спящая красавица»( уч. стр. 86-89) | 02.03 |  | Познакомить с балетом.Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. | Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.Понимать смысл терминов.Передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. | П.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагментыДиск 3к2ч -№ 14-16 |
| 23. | «В современных ритмах»( уч. стр. 90-91) | 09.03 |  | Дать представление о жанре – мюзикл.Современные интонации и ритмы, мюзикл. |  Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.Понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.Исполнение сцен из мюзиклов. | А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»Р.Роджерс «Урок музыки» ( из мюзикла «Звуки музыки»)Диск 3к2ч -№ 17Диск 1к2ч -№ 19 |
| **«В концертном зале» - 6 часов** |
| 24. | «Музыкальное состязание. Концерт»( уч. Стр. 94-95) | 16.03 |  | Дать представление о жанре музыкального концерта. Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. | Самостоятельно ориентироваться в терминах.Различать главные и побочные темы «Концерта»Выполнить творческое задание. | П. Чайковский «Концерт № 1»для ф-но с орк.Диск 3к2ч -№ 18 |
| 25. | «Музыкальные инструменты. Флейта.Звучащие картины»( уч. стр. 96-99) | 23.03 |  | Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте.Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. |  Самостоятельно узнавать тембр флейты. Стилевые особенности старинной и современной музыки.Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | К.Глюк «Мелодия»И.С.Бах «Шутка»Э.Григ «Утро»С.Прокофьев «Петя и волк» -тема ПтичкиДиск 1к1ч -№ 17,18,29Диск 1к2ч -№ 18 |
| 26. | «Музыкальные инструменты. Скрипка»( уч. стр. 100-101) | 06.04 |  | Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка. | Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.Расширить музыкальный кругозор.Выполнение творческого задания. | Н.Паганини « Каприс № 24»П.Чайковский «Мелодия»Диск 3к2ч -№ 19, 20 |
| 27. | Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»( уч. стр. 102-105) | 13.04 |  | Дать представление о жанре сюита.Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. | Самостоятельно определять муз. темы.Самостоятельно называть части сюита.Выполнение творческого задания. | Э.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты.Диск 1к1ч -№ 29Диск 3к2ч -№ 21-23Диск 3-4 № 1 |
| 28. | «Л.В.Бетховен «Симфония № 7» ( «Героическая»)( уч. стр. 106-111) | 20.04 |  | Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой -симфонияСимфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. | Самостоятельно определять муз. темы.Ориентироваться в динамических оттенках. Дирижирование главных тем. | Фрагменты из симфонии.Диск 3-4 № 6,7 |
| 29. | «Мир Бетховена»( уч. стр. 112-113) | 27.04 |  | Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната. | Самостоятельно различать стилевые особенности муз.произведений.Ориентироваться в видах и жанрах музыки.Исполнение песни. | Л.Бетховен «Соната № 14» ( «Лунная» )«К Элизе»Диск 3-4 № 6,7 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 часов** |
| 30. | «Джаз-чудо музыка»( уч. стр. 116-119) | 04.05 |  | Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. | Самостоятельно сравнивать джазовые композиции.Ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.Знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. | Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» ( из оп. «Порги и Бесс»)Диск 3-4 № 8,9 |
| 31. | «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева»( уч. стр. 120-123) | 11.05 |  | Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. | Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.Различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.Выполнение творческого задания. | Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.Диск 3к2ч -№ 24Диск 2к2ч -№ 30 |
| 32. | «Певцы родной природы»( уч. стр. 124-125) | 18.05 |  | Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.Музыкальная речь,Лирические чувства. | Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.Определять особенности построения формы муз. сочинений.Исполнение песен. | Э.Григ «Утро»П.Чайковский «Мелодия» Диск 1к1ч -№ 29Диск 3к2ч -№ 19 |
| 33. | « Прославим радость на Земле!»( уч. стр. 126-128)«Обобщение»  | 25.05 |  | Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.Закрепить полученные знания и навыки.Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня. | Самостоятельно различать музыкальную речьразных композиторов.Определять характерные черты языка современной музыки.Определять жанровую принадлежность муз.произведения. Самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.Отвечать на вопросы учителя.Творческое задание. | В.А.Моцарт «Симфония № 40» ( финал)Л.Бетховен «Симфония № 9»М.Глинка «Хор «Славься!»( оп. «Иван Сусанин»)Музыка использованная в течение года. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКРЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**1.Методические пособия для учителя.**

 *Музыка*. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы)/ авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.

*Золина,* Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы: метод. пособие с электронным приложением / Л.В.Золина. – М.: Глобус, 2008.

 *Затямина,* Т.А. Современный урок музыки / Т.А.Затямина. – М.: Глобус, 2008.

 *Курушина*, Т.А. Музыка. 1 – 4 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т.А.Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

**2.Дополнительная литература для учащихся.**

  *Владимиров*, В.Н. Музыкальная литература /В.Н.Владимиров, А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1984.

 *Куберский*, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. – СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

  *Музыка*: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

 *Финкельштейн*, Э.И. Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб.: Композитор, 1997.

 *Булучевский*, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С.Фомин. – Л.: Музыка, 1988.

  *Агапова*, И.А. Лучшие музыкальные игры для детей /И.А.Агапова, М.А.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**3.Информационно-коммуникативные средства.**

1. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – Режим доступа:

http://www.prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2.Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа (Электронный ресурс)/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- Режим доступа:

http://www.prosv.ru/ebooks/kritskaya\_muzika\_1-4kl/index.html

3.Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

**4.Наглядные пособия.**

1.Портреты композиторов.

2.Альбомы с демонстрационным материалом.

3.Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**5.Интернет-ресурсы.**

1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: http://scool-collection.edu.ru

2.Журнал Искусство. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php